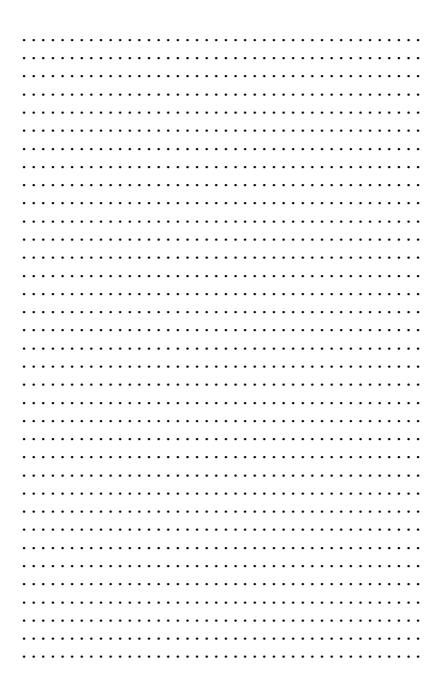


c22press.wordpress.com

# Visitations

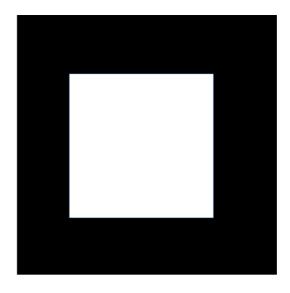
Nathan Anderson

visitations//visitations// visitations//visitations//



## reversing through the film to project onto the backswing

reversing through the film to project onto the backswing



### the clothespin reaction

coming//coming

a place to speak and to...

now never in the 0 0 0 0 0 0

all alone

take upon the plinth
 upon the barrow
writhing with the snake in vein
continue on without the speech
to speak of and to care for
where is the spell?

where is the jazz horn? let it:

a pleasing sound

what a wellspring...

HORN HOL RN HORN RN HORN HORN HOL HORN HOL RN HORN HORN HOL RN HORN RN HORN HORN HO HORN HO RN HORN HORN HOL RN HORN HORN HOL RN HORN HORN HO RN HORN HORN HOL RN HORN HORN HOL RN HORN RN HORN HORN HOL HORN HOL RN HORN HORN HO RN HORN HORN HOL RN HORN HORN HO RN HORN RN HORN HORN HO HORN HO RN HORN HORN HO RN HORN RN HORN HORN HO HORN HO RN HORN HORN HO RN HORN HORN HO RN HORN HORN HOL RN HORN wheeling out to go

as the spoke does

swing!!!

now the nightdress doesn't sound so...

a stultifying crush

radio play radio movement

//////static only presents

a VARIATION

# FOUND SNIFFING AT THE RAIN CLOUD GOING DOWN DOWN DOWN DOWN AND BREAKING THROUGH TO FIND FOUND PROJECTION LOVE LOST AND TONALLY THE STREETS SO SMOKING AND EMBRACING OF THE

THE

REDUCED? HOW

THE HEAD IN THE SAND

LEAD AND BURIES

DISSOLVING INTO THE FROTH THAT BREAKS

**REMOVED?** 

SATISFACTION IS

MOVEMENT IS

THE

UNTIL

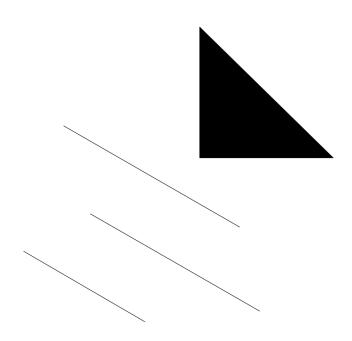
UNTIL THE

LONG

GONE GONE GONE

MECHANICAL AS NEARER NEARER GONE

inside the room there is a glare a bright spot and not not not a closing down of fragile senses a coming back and a ping! into the dawning reaction gets the blood pumping in the mechanism much like:



TRAGEDY!!!!!!!!!!!!!!!			
	<u></u>	· · ·	÷

tired	a <i>loss</i> of
	lung
and gone	
gone	
gone	
gone	
lights	down and out of
THESE STREE	<u>TS</u>
the morning comes and tempest	d wakes into the

i have been one time b/e/f/o/r/e

is that how you spell

it?:

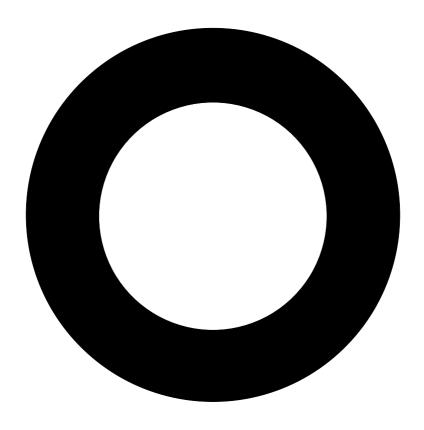
B#E#F#O#R#E

is that how you move it

mamma?

mamma?

mamma?



### continuation through the hoopswing

ggghhhhaaaaaaa ggggghhhhaaaaaaaaa

so so so leggy

i presume and

so...

the	the	the	the																																	
а 8	_	_	დ.																																	•
щ.	щ.	ъ.	ъ.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	
ğ	ŭ	Ğ.	ing	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•								
٠Ą	.ન	.ન	년.	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_	_		_	_	_		_	_				
ゴ	ゴ	Ξ.	Ξ.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	•	•	•	•	•	•				
ď	.Q.	<u>بان</u>	٦ij٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•				
5	5	5	5																																	
Ü	.M.	Ąñ.	Ã.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•			
ų	H.	H.	Tevel]																																	
•				•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•

### A TRUE POINT

### and a spout

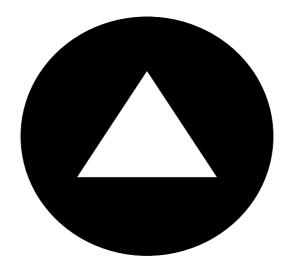
### longitudinal in

ALPS

the lung keeps

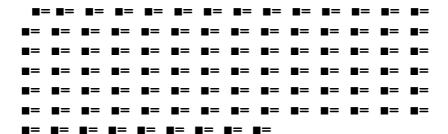
THUMPING THUMPING

_	thimble 	-		
====	 	 	 	 =
				 =



this is the place this is the place this is the place this is is the place this is t

pred pred preceipred pred preceipred PREE PHACE: PREE PREED PREED PREED PREED PHACE IP FAME PARED PANCE PALACETP LESSET PLANCE Placeuplace places place place place place putte-pride-place putte prace:place PRECE PHACE: PRECE PRECE PHACE: PRECE PHace:pease passed passe splaceuplase plass Place Tilace place plac putce-pride-place putce prace:place place place place place place e place place place PPEGE PLACE TPEGE pfaul frade fuacev PARES PARCE PARES Pyace ip bade prace PHace ip Face page actenaplacetolage भावहरू पन्नावरू प्रा cepsiáce sa la centra de la centra della centra de la centra de la centra de la centra de la centra della centra de la centra de la centra de la centra della cen Partice of the state of the sta PUace:pEaue केमहर्ष केमहरहा psaue prade PHace:pFace 19861418A8 **Ыабецы** ace pla€e PIME e-PI **£B**£⊈q₹**3**2 ib**şadə** p**šā₫€ age to PD&Cd avi**ac l aqe \$DIL 6 a Se Arste Artsceibzide brate brisceibzide brade anjaceib pande baracky barate skil scielb lace log lade President land de la l PHace:pface placed place splaces places place Place what praces beace prace prace prace prace PHACETPEAUS PHACE PHACETPEAUS Pref surgiscele state pref surgiscele PHace prace prace prace place place place place Place what prace prace prace prace prace STUTE-PRINTED PRINTED PRINTED



MARCHING

MARCHING this machine is a hammer

this machine is a postcard

this machine is a SYMPHONY

•

•

•

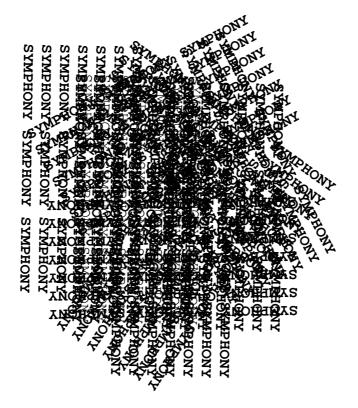
.

.

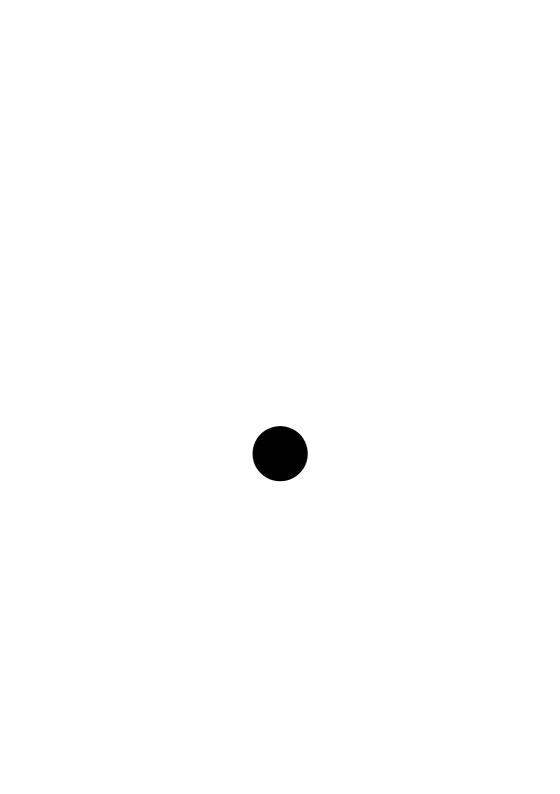
•

.

SYMPHONY SYMPHONY



be sure to ring the bell..ding..ding..ding



### satisfied to thrust into the

gutter

can you spell the nothing?

[this was a wishful grating]]]]]]]]]]]

pleasant valley sunshine

# NOT ANYMORE I WON'T

the sooner it's engraved the better

### mechanical exaggeration

	goes	si	as																									
:	: :	:			; ;	: :	: ;	: ;	: :	. :	;; ;	÷.				i. '	· :		:	:		:						
: :	<u>.:</u> .:	:				Ì ;						1		.:					ij.	ä		₿.	•		:		:	
ij			:		: ::		: :			#:		1			2	*					:		:		#		•	
			=	: :						Ž:	3				2:	:			:	:			ä		•			- 1
			:	: : :	: : \$		: 2			<b>2</b> :	**********	2			3	- 2		ŝ	E	::			:		•			
				ijį			. 2			# :	3	3			₹:	<u> </u>		ξ.	<b>:</b>	. ::		:::	. :		ij	. !		. :
			Ĭ				***************************************			# F	3				***********	3		ľ								Ť		
	6 ; K	• 4	• 3	13.5			. 3	•			3				#	::: <u>:</u>					•	•	• : :	• •		•		•
	j		ġ.		- 3						즼.	- g		<b>.</b>	ä.	. <b>.</b>				·· <b>!!</b>		<u>ij</u> .		<u>.</u>	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		į	
				##											<b>#</b>	3		<b>!</b>			•		•	•		1	•	٠;
										· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	***************************************							::				*	•	•		•	•	•
	₽. <b>;.</b> ;	<u> </u>		##	**	***					<u></u>			<b>.</b>	<u>.</u>		***					**************************************	:::	<u>.</u>		٠	<u>.</u>	:
	* * *	íí									*				===									•		•	•	•
	* * *	3		3#				. 2	•						31.				•			***	***	•	<b>::</b>	•	•	ij
		į.ģ	; <u>.</u>	*												ξ.					; <u>.</u>		4	<b>.</b>	<b>!:</b>		<b>.</b>	
- 3		: :						ij.								Ŧ.					::			•	ii.	•	•	•
		₹\$		7				-													•			•		•	•	
		÷		100	4.																		**		<b>.</b>			፥
																		•								•		ì
		₩																		**	:			•	:-	•	•	į
	<b></b>	<u> </u>	÷.;			₩.										A	i,		₩÷			• • • •			<b></b>		•••	į
								6							٠,	£ :										•	•	፧
		<b>::::</b> :::				*	. X			•							×							•		**	•	į
	Ş <b>Ş</b>	.ij	*		≣		. K.						3.5	٤ ::			4	***************************************			ä				<b>.</b>	. <b>.</b>		
		₩.	7				1					E			1			ş							•		•	:
	F	·	•	# :			: #: ·	12	75		::\ ::\	<b>.</b>	1			ž.,	8	7							•		•	•
	į <b>į</b>	. <b>ë</b>		ļ. <b>.</b>	ļ.ģ	į. <u>į</u> .	<b>₽</b>	14.	4		ä	₫.	ļ₽		<b>.</b>	Ž.,	4	4				••••			į	. <b>;</b> ;	••••	፧
		.Ĕ.	*	3	Į į .			13	=		₫.	3.	1	1		Ê		1		i ii		•		•	:	H	•	:
	} <b>;</b>	: <u>:</u> :::	Ž.,	Ř.			( B.	13	*2		<u> </u>	₹:	( <u>3</u>		•	Ŧ .						•		• 3	•	1	•	į
	] <b>j</b>		4				£3	4.	Àã		ğ;	ä.	48.			ā.,	ii.			<b>.</b>	4			<b>ن</b> ې	<b>.</b>	٠,		
				The state of the s					\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\			::::::::::::::::::::::::::::::::::::::	iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii			**************************************	Kill Kill Charles and Charles		•			•		• •	•	::	•	
		₿	3	:3				:3					:3	===	1	# :			: :			: :		i	Ė	iii		
		=	§ :	3								3				=			: :			: :		•	:			
			•	•	::			:	:					:::		≅ .			Ϊ.	iii	1	: ·				::	į	
	. :	:-	::	•::	:::		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • •		:	•		:::	:::		==	:::	•	:	•••	•	•	•	:	:	::	:	

now that you have seen the monument:

take the tape and give it

Doesn't that sound better?

Doesn't that sound better?

refract the hook

and

dive dive dive dive dive dive dive

swallowed like the

old

banjo

a milk and a multi-lateral movement thrown out the tops and heard as sound

too dense to see the spectrum too dense again

like a horn and a hollow
like a strut and a form
like a content and continuum
like a snake
like a battery
like a suit
and apocalypse

### taste this...

uznarn tarn uz	tur <b>n</b>	turn	tu <del>l</del> n	turn	turn
turn	turn 1		turn		
turn	turn t		turn		
turn	turn t		turn		
turn turn turn turn	turn t		turn		
n Nut H	n Heurn G	ıznq	raga L L	սսոդ	£nzu

### how come the army never moves

### like this?

/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/
/		1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/	//	//	/	/	/	/	/	/
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/	//	//	/	/	/	/	/	/
/		′/	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/ /	//	//	/	/	/	/	/	/
/	/	//	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/ /	//	//	/	/	/	/	/	/
/		′/	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	/ /	//	//	/	/	/	/	/	/
																															//									
																															//									
																															//									
																															//									
																															//									
/	1	1	//	//	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	//	1	//	//	/	/	/	/	/	/

r	2	+ 1	റമ	~	٦,	+	' @	+1	n	

banister

and the monkey

pit

that moves you

not anymore

not anymore

not anymore

not anymore

Revisions S++++++++++++++++++++++++++++++++++++
<b>Revisions</b> s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
<b>Revisions</b> s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
<b>Revisions</b> s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
R@@issonss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions s+++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions S++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
<b>Rēvisions</b> S++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions S++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions S++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisions S++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Rēvisions++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
RevisionsS++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Rēvisions:++++++++++++++++++++++++++++++++++++
Rēvisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Rēvisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Rēvisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++
Revisionss+++++++++++++++++++++++++++++++++

```
gone and calculating
   (a happy day)))))))))
                            +a lost
                           silicone
           and a death mask
                           to finally
call
                  your
```

own

### wonderful

impenetrable lot
casual relate

help with the

back and back

a skull in your name!

a placeholder in the nomenclature

a geothermal froth

cave dwelling and ping!

lighthouse keeper

# lighter hours for the drone

### a method and a closure

## 

## WHAT A KISS??????????????

note this tired sunrise:
note this tired horn:

:

:

:

:

· :

.

:

:

:

```
dripping :
              dripping
       dripping:
```

:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	: :	::	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	: :	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	::	:	:	:	: :	::	:	:	:	:	:	:	:	:	:
					:									:			:						:				:				:	:	:	:				:
•																																		-			-	
•	:	:	:	:	•	:	:							:									:				:			:	:	:	:	•	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	: :	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	: :	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	: :	:	:	:	: :	: :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
:	:	:	:	:	:	:	:	:	;		ÿ		.;	::		::		:	:		;:	:	::	: :		:	::	:	:::	:	:	:	:	:	:	:	:	:
•	•	•	•	•	•	•	•				••					••														•	•	•	•	•	•	•	•	•
:	:	:	:	:	:	:	:	:	:		<u></u>	:	: <b>:</b>	።		::		:	:		:.		•	: :		÷	:		: . :	:	:	:	:	:	:	:	:	:
									::		::		••	:		::	-	:	•	-	::		::	:	-	::	:	-	::									
									••		••		••			••			•		••		••			••			••									
									••		••		••	•		••		•	•		••		••	•		••	•		••									
									::		::		••	:		••		:	•		::		::	:		••	:		::									
									::						-		:				::		::			::	:		::									
									••		••		••	•		••	•	•	••		••		••	•		••		•	••									
									••		••		••	•		••	•		••		••		••	•		••	•		••									
									::		•••		•	•		••	:		•		::		••	•	-	::	:		::									
											••					••							••	•		••												
									••		••		••	•		••	•		••		••		••	•	•	••	•		••									
									::		••		••	•		••	•		••		••		••	•		••	•		••									
									::		••		•	•		••	:		•		::		••	•		••	:		::									
									••		••			•		••					••		••	•		••			••									
									••		••	•	•	•	•	••	•	•	••	•	••		••	•	•	••	•	•	••									
									••		::		•	•		••	•		••		••		••	•		••	•		••									
									::		::		•	•		••	:		•		::		••	•		••	:		::									
									••		••		•	•		••	•		••		••		••	•		••	•		••									
									••		••		•	•		••	•		••		••		••	•		••	•		••									
									••		••		•	•		••	:	-	•••		::		••	•		::	:		::									
											••					••	:	-					••				:											
									••		••	•	•	•	,	••	•	•	••		••		••	• •	,	••			••									
									••		••		•	•		••	•		••		••		••	••		••	•		••									
									••		••		•	•		••	:				::		••	•		••	:		::									
											••					••	:		::		::		••			••			::									
									••		••		•	• •		••	•		••		••		••	••		••	•	•	••									
									••		••		•	••		••	•		••		••		••	• •		••	•		••									
									::		••		•	•		••	:		•••		::		••	•		••	•		::									
									••		••					••	:						••			••												
									••		••	-	•	••		••	•	-	••		••		••	••		••	•		••									
									••		••	•	•	••		••	•	•	••		••		••	••		••	•	•	••									

a formless jug on the benzedrine lap lap

a constant turning of ======



into ===========



a scrape and a square

> long lost at sea

а	gristle
iı	n
tŀ	ne
ho	oopswing

																		a		t	h	r	0	b	b	i	n	g		i	n								
the	€.	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
• • •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
	· •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	٠	•	٠	٠	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•
						•					•						•																						
		•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•														
	•	•	•	•	•	•	•																																
• • •	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•																											
						_					_																												
						_					_					I																							

# a rage AND A CAKEWALK!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

		<del>runs</del>	
_			
<del>downs</del>			
	thoso		
	<del>these</del>		
		nowhe	rag

level this	through me
as	i
as	i
as	

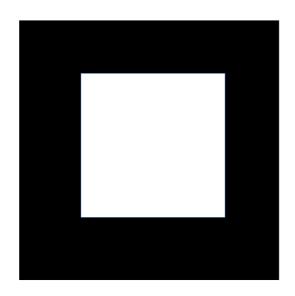
and and me meded from e mę me M6 M6 Me m 1710 ine the ord Me *₩* the the me medane magamay *M*6 me me me me me me sem me me me me me me

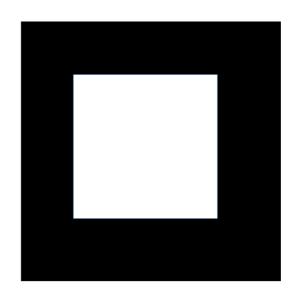
me

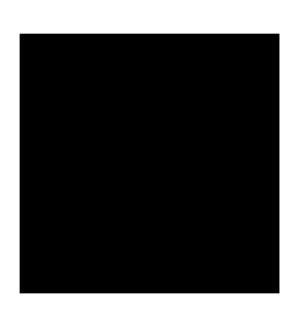
me me

me

me









what a year this has been

visitations//visitations// visitations//visitations//

Nathan Anderson is a poet and artist from Mongarlowe, Australia. He is the author of numerous books and has had work appear widely both online and in print.

C22 Website: c22press.wordpress.com

Website: nathanandersonwriting.home.blog

Twitter/X: @NJApoetry

Bluesky: @NJApoetry